



Compagnie L'Échappée Belle

dossier de présentation

La Compagnie L'Echappée Belle : Un état d'esprit

« *L'art est le plus court chemin d'un homme à un autre* ». Claude ROY

Tels sont les mots qui résument et caractérisent l'esprit qui anime la Compagnie L'Echappée Belle.

La compagnie propose des créations de spectacles, des ateliers-théâtre, des interventions en milieu scolaire, des petits événementiels, et consacre une large part de son travail en faveur des publics en difficultés avec un souci d'adaptation permanente, en particulier la population en situation d'illettrisme.

Constituée d'une équipe d'artistes et de techniciens professionnels, la Compagnie est animée par Philippe Ouzounian. Chacun y vient avec ses propres compétences, ses goûts, ses envies, ses aspirations artistiques. Une volonté d'échanges, de collaboration étroite et de partage permet à chacun de trouver sa place parmi les différentes propositions. La conduite d'un projet peut être, tour à tour, pris en main par tel artiste dans un souci d'ouverture et de mise en relation des compétences.

Depuis plus de dix ans, nous privilégions la création de textes d'auteurs contemporains : Philippe Avron, Henri Cueco, Jean-Jacques Varoujean, Laurent Gaudé, Jean Genet, Dau et Catella.

Il nous paraît essentiel de donner la parole à la littérature de notre temps en mettant l'accent sur les valeurs humaines : identité, origines, amitié et amour, existentialisme...

On pourra constater que les mises en scène ne sont pas nécessairement signées du « responsable artistique ». Il s'agit là d'une volonté affirmée de présenter des spectacles aux formes renouvelées, avec une approche et un regard à chaque fois différents ; la diversité des lectures et des interprétations déterminant la richesse de notre travail. Une place prépondérante est laissée à la personnalité de chacun dans une volonté de perpétuelle remise en question et d'évolution.

Nos préoccupations sont une constante ouverture sur l'extérieur, un enrichissement permanent de nos expériences, une écoute des publics, une appropriation des faits de société, une découverte de nouvelles formes.

Au sein de la compagnie, le travail de création théâtrale se concrétise dans un esprit d'artisanat où la personnalité et la performance de l'artiste restent au service du texte, du spectacle et du public. Chaque intervenant — artiste ou technicien — apporte sa pierre à l'édifice en véritable ouvrier d'art.

Philippe OUZOUNIAN
responsable artistique

LA CHARTE DE L'ÉCHAPPÉE BELLE

Le cœur de L'Echappée Belle est le projet artistique.

Toutes les actions et champs d'intervention de la Compagnie L'Echappée Belle portent des valeurs qui en font son identité.

Pour les définir, nous nous référons à la **Déclaration Universelle des Droits de l'Homme**.

Sous cet auspice, nous tenons tout particulièrement à affirmer et transmettre les valeurs suivantes :

Ouverture, dans le respect de tous les publics, dans un désir d'enrichissement, d'un épanouissement et d'une affirmation de soi.

Tolérance et Bienveillance, dans le refus de toute ségrégation ou pratique d'exclusion, dans le respect de toutes les opinions et de toutes les croyances.

Solidarité et Générosité, dans l'ouverture à tous, et particulièrement aux publics empêchés, dans l'engagement en faveur de la lutte contre les inégalités.

Liberté, d'expression et d'opinion, de penser, de créer.

LE PROJET ARTISTIQUE : le parti pris des choses

L'année 2011 a marqué un tournant déterminant et une très nette (r)évolution dans la démarche artistique de la Compagnie L'Echappée Belle, sous l'impulsion de Philippe Ouzounian, son responsable artistique.

La création de la pièce de Jean-Jacques Varoujan « MOINS PAR MOINS » a été le révélateur d'une identité particulière, d'une conception humaine et d'une approche philosophique de notre art.

Trois mots résumant cette démarche :

1) Au centre, et comme point de départ, nous plaçons l'individu. Qu'il soit comédien, metteur en scène, musicien, décorateur ou technicien, il importe que chacun trouve et prenne sa place en totale complémentarité avec le groupe. On est alors en pleine **création**.

C'est ce que l'on nomme le **JE**.

2) La contribution de chaque individu, l'enrichissement qu'il apporte à l'ensemble du travail, sa participation et ses propositions dans une écoute et à un dialogue permanents sont les garants d'une démarche qualitative. De cette manière, l'équipe de création constitue un véritable groupe de travail avec une grande **capacité d'adaptation**.

C'est ce qui devient le **JEU**.

3) Enfin, il faut considérer notre éthique comme la volonté de servir un art, de s'adapter à tous les publics, de porter des valeurs humanistes et universelles chargées de respect, d'esprit d'ouverture, d'écoute, de participation et de partage. Chaque spectacle – ainsi que les ateliers ou les animations scolaires – est conçu sur ces bases issues d'un débat permanent, **symbole de vie**.

C'est ce que l'on considère comme l'**ENJEU**.

JE – JEU – ENJEU, (avec leurs corollaires : création, adaptation, vie)

Tels sont les éléments fondamentaux d'un état d'esprit totalement assumé.

Depuis plus de dix ans, la Compagnie privilégie la création de textes d'auteurs contemporains : Philippe Avron, Henri Cueco, Varoujan, Laurent Gaudé ou Jean Genet, et plus récemment le duo d'humoristes Dau et Catella.

Il nous apparaît essentiel de donner la parole à la littérature de notre temps en mettant l'accent sur les valeurs humaines : identité, origines, amitié et amour, existentialisme, partage, relation aux autres...

Les préoccupations de la compagnie sont une constante ouverture sur l'extérieur, un enrichissement permanent de ses expériences, une écoute des publics, une appropriation des faits de société.

Le travail de création théâtrale se concrétise par un esprit d'artisanat où la personnalité et la performance de l'artiste restent au service du texte, du spectacle et du public. Chaque intervenant – artiste ou technicien – apporte sa pierre à l'édifice en véritable ouvrier d'art.

Créations théâtrales :

- 2018 : LES CLES DU PARADIGME, spectacle documentaire sur la Citoyenneté
- 2017 : MAIS QUI EST DON(C) QUICHOTTE, de Dau et Catella
- 2017 : NASR EDDIN, le fou qui était sage
- 2016 : LES BONNES, de Jean Genet
- 2014 : AU PIED DE LA LETTRE, spectacle documentaire sur l'illettrisme
- 2013 : SANG NEGRIER, récit de Laurent Gaudé
- 2011 : MOINS PAR MOINS, de Jean-Jacques Varoujean
- 2008 : UN PIANO SUR LE FLEUVE, conte ligérien
- 2007 : DIALOGUE AVEC MON JARDINIER d'après le livre de Henri Cueco
- 2006 : LA DERNIERE GOUTTE D'EAU, fable théâtrale
- 2004 : JE SUIS UN SAUMON, pièce de Philippe Avron

Lectures à voix haute :

- LA GUITARE - Michel Del Castillo
- NOVECENTO PIANISTE - Alessandro Barrico
- ET LA NUIT SEULE ENTENDIT LEURS PAROLES - Patrick Besson
- OÙ ON VA PAPA ? - Jean-Louis Fournier
- DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MONTESQUIEU ET MACHIAVEL - Maurice Joly (1864)
- AU NOM DE LA MERE - Erri de Luca
- PAROLES DE LOIRE (littérature ligérienne)
- CORPS A CORPS (littérature érotique)

Événementiels :

- 2014-2015-2016 : Journées Européennes du Patrimoine (Communauté d'Agglo ToursPlus)
- 2016 : La médecine à Tours au Moyen-Âge et à la Renaissance
- 2010 : « Laissez-vous conter... » visites théâtralisées de sites caractéristiques de la ville de Tours. Balades sur des îles de Loire.
- 2008 : « Les tribulations du pont de pierre ». Hommage et évocation historique du pont Wilson de Tours
- 2004 : « Centenaire de l'Hôtel de Ville ». Visites insolites de ce bâtiment inauguré en 1904.

Ces travaux sont réalisés à la demande de la Direction des Archives et du Patrimoine de la ville de Tours dans un souci d'étroite collaboration. Un long temps de recherche et de documentation est nécessaire pour chaque nouveau projet.

Publics en difficulté :

- Depuis 2008 : Ateliers-théâtre et ateliers « conte et livre » dans le cadre de la lutte contre l'illettrisme. Dans un premier temps, la compagnie avait répondu à un appel à projet de la DRAC-Centre relayé par la Caisse d'Épargne Loire-Centre. Avec le soutien de notre partenaire, la Croix-Rouge, ce projet ne cesse de s'étoffer pour devenir un point essentiel de notre collaboration.
- Dans le cadre du dispositif régional CREQ, la compagnie intervient auprès de jeunes adultes en situation d'échec scolaire.
- « AU PIED DE LA LETTRE », spectacle documentaire sur l'illettrisme, fruit de sept années de travail. Rendre hommage à toutes les personnes rencontrées et de porter cette problématique à la connaissance de grand public, des entreprises, des travailleurs sociaux.
- Ateliers-théâtre auprès des accompagnants de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer en partenariat avec l'Hôpital de Loches et le Clic-Sud Touraine.
- Représentations de spectacles en milieu carcéral.

Interventions en milieu scolaire :

- Depuis 2004 : animations scolaires avec la ville de Tours (Direction Education/Jeunesse). Interventions dans 10 à 15 classes chaque année pour des créations de spectacles.
- Depuis 2005 : avec le Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine. Animations et créations de spectacles sur le thème de la Loire.
- « Aux Arts Lycéens ». Depuis 2006 au Lycée Professionnel d'Amboise, et en 2009/2010 avec la Maison Familiale Rurale de Neuvy-le-Roi. Depuis 2010 avec la Maison Familiale Rougemont de Tours. Programme développé avec le Conseil régional du Centre.
- A partir de 2014, activités parascolaires dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires (TAP)

Ateliers Théâtre

- Mettray
- Association Puzzle (Reignac-sur-Indre), adolescents, adultes
- Ateliers du Sel (Amboise), groupe seniors
- Association Planches Mômes (Monts), ados, jeunes et adultes
- ITEP-village des jeunes à Mettray

Nos partenaires principaux :

- D.R.A.C.-Centre (lutte contre l'illettrisme, publics en difficulté)
- Ministère des Outre-Mers
- Conseil Régional du Centre-Val de Loire (Cap'Asso, publics en difficulté, aide à la création)
- Conseil Départemental d'Indre-et-Loire (aide à la création, aide à la diffusion)
- Direction Départementale de la Cohésion Sociale
- Ville de Paris (aide à la diffusion)
- Ville de Tours (directions Education/Jeunesse, Archives et Patrimoine, Affaires culturelles, Politique de la Ville)
- Tours Métropole Val de Loire
- Fondation Caisse d'Epargne Loire-Centre
- Fondation Vinci pour la Cité
- Caisse d'Allocations Familiales d'Indre-et-Loire
- Croix-Rouge (Institut régional de formation)
- Parc Naturel Régional Loire-Anjou-Touraine
- Comité pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage
- Librairie Lire au Jardin

La Compagnie L'Echappée Belle en 2017 :

Artistes : Didier Marin, Fanny Milcent, Chantal Nicolas, Annaïck Nicolazic, Philippe Ouzounian, Julie Van Herpe
Techniciens : Sébastien Bouchereau, Xavier Carré-Laubigeau, Audrey Le Rouic, Caroline Le Roy, Marine Pourquoié
Scénographe : Danielle Marchal
Musiciens : Françoise Hérot, Sylvie Martinot, Yann Beaujouan, Jean-Luc Cappozzo
Metteurs en scène : Jacques Dau, Monique Cappeau
Chargée de diffusion : Sophie Durand-Fleury
Publiciste : Pierrick Jadaud (L'Atelier sur la colline)

« La culture est l'un des leviers les plus importants à actionner pour réhabiliter et relancer l'économie tout en produisant du sens ». Aminata Traora