

# Propositions artistiques jeune public

Du 21 mars au 1er avril

2017



Organisé par l'association NACEL (Nouvelles Aspirations Culturelles en Lochois) et les communes de Tauxigny, Beaulieu-lès-Loches, Genillé, Dolus-le-sec, Chédigny, Cormery et Saint-Quentin-sur-Indrois.

Programmation sur [nacelculture.fr](http://nacelculture.fr) ou [facebook.com/nacelculture](https://www.facebook.com/nacelculture)

Renseignements et réservations : 02 47 92 22 26 / 06 40 42 03 90



## Soyez curieux !

La culture peut s'envisager dès le plus jeune âge, sous diverses formes. Elle peut oser, bousculer, éveiller les sens, susciter des émotions, créer des passerelles entre l'imaginaire et la réalité, tout balayer et tout réinventer. Elle questionne aussi et aide au développement intellectuel.

Accompagnés de leurs parents ou de leurs enseignants, seuls, en groupe ou en famille, les jeunes spectateurs sont invités à venir découvrir une nouvelle édition du festival jeune public Côté Jardin, proposée par NACEL du 21 mars au 1<sup>er</sup> avril 2017.

L'itinérance, la convivialité, le partage et la pluridisciplinarité seront au cœur de cette manifestation, qui souhaite ouvrir des horizons artistiques toujours plus vastes et aiguïser la curiosité de tous. Cette nouvelle programmation donne à explorer différents univers à travers la danse, la musique, la chanson, la marionnette, le théâtre d'ombres, le cirque, le conte.

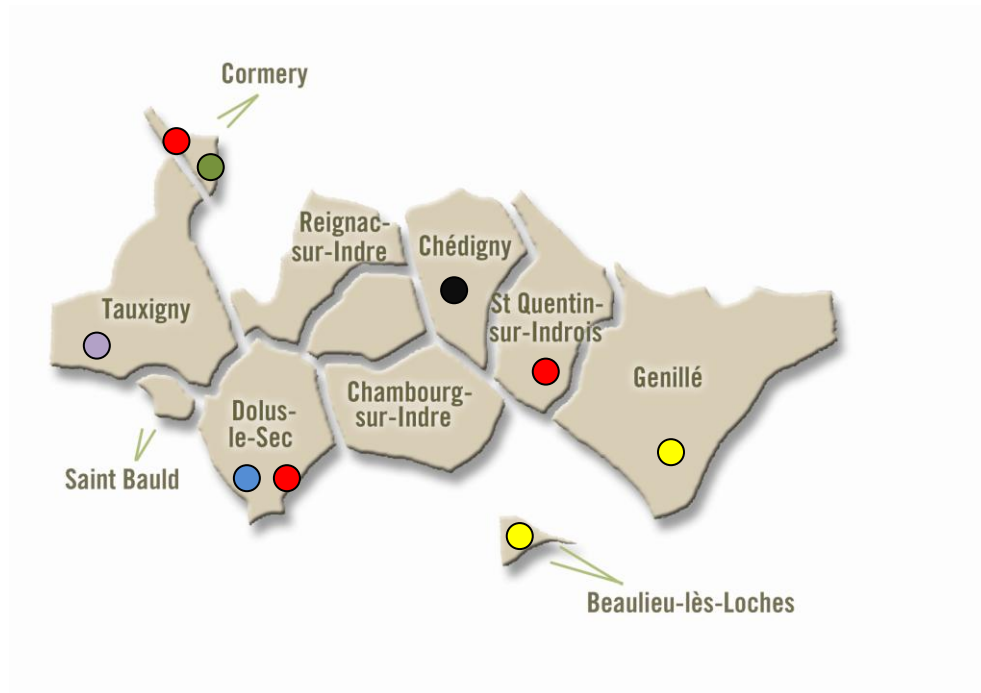
Dans un spectacle, tout se mêle et se transforme, le grand redevient petit, le petit devient grand, les publics se mélangent et chacun se retrouve à regarder avec des yeux d'enfant.

Continuez à aller voir des spectacles et à exiger une culture vivante, changeante, reflet de notre monde et de notre imagination.

Dans un spectacle, tout est possible et les enfants ont pleinement leur place dans cet univers.

Nous vous souhaitons un beau voyage artistique et créatif et un bon festival !

L'équipe de NACEL



### Séances Petite Enfance à voir en famille

- Spectacle **Ballon bidon** - Compagnie ReBonDire (37) – Chansons, comptines et ombres  
Vendredi 31 mars – Dolus-Le-Sec – 10h [ en collaboration avec le RAM CCLD ]  
Vendredi 31 mars – Cormery – 17h30 [ en collaboration avec la MPE Cormery ]  
Samedi 1er avril – Saint-Quentin-sur-Indrois – 11h

### Séances Scolaires Cycle 1 [ 3 – 6 ans ]

- Spectacle **Les Fabuleuses Histoires de Claude Ponti** - Compagnie Prométhéâtre (37) - Lectures animées  
Mardi 21 mars – Tauxigny (école maternelle) – 9h30, 10h45 et 13h30
- Spectacle **Carapace** - Compagnie Le Théâtre des Mots (69) – Conte et musique  
Vendredi 24 mars – Genillé – 10h

### Séances Cycle Scolaires 2 & 3 [ à partir de 5 ans ]

- Spectacle **Carapace** - Compagnie Le Théâtre des Mots (69) – Conte et musique  
Jeudi 23 mars – Beaulieu-lès-Loches – 10h
- Spectacle **Assieds-toi comme il faut !** - Compagnie Fouxfeuxrieux (37)  
Conte, clown et chaise d'équilibre  
Jeudi 30 mars – Cormery – 10h

### Séance à voir en famille

- Spectacle **Un petit pas de deux sur ses pas** - Compagnie De Fakto (69) – Quand les chansons de Bourvil rencontrent la danse – Petite forme chorégraphique et comique  
Samedi 25 mars – Dolus-le-sec – 15h

### Séance Accueils de Loisirs et à voir en famille

- Spectacle **Sourde Oreille** - Compagnie C’Koi Ce Cirk (37) – Théâtre d’objets et de signes  
Mercredi 29 mars – Chédigny – 15h

# Les Fabuleuses histoires de Claude Ponti

## Spectacle de lectures animées



Une lecture animée pour découvrir l'univers de Claude Ponti.

« Ses albums sont de ceux qu'on dévore des yeux ; à chaque page on a mille choses à se mettre sous la dent ! À boire et à manger, à voir et à entendre, l'univers de Ponti regorge de détails drôles et touchants. »

Avec pour décor un mur à compartiments venu tout droit de l'album *L'île des Zertes*, avec quelques objets et les livres de Ponti, Laure Mandraud fait vivre des aventures extraordinaires à des personnages aux noms étranges...

L'univers de Ponti est recréé par une « pluie d'objets et d'images », des personnages-coussins, un mur à boîtes secrètes qui révèle ses trésors au fil des histoires, le tout sur fond d'invasion de poussins en hommage à Trombolino et Foulbazar, héros bien connus des histoires de Ponti.

Et puis, il pourra y avoir des échanges de cadeaux gourmands : « préférez-vous une saucisse, un bonbon enveloppé dans une feuille d'arbre ou de la confiture de crème de gruyère au chocolat? »

Conception et interprétation :  
Laure Mandraud

@ Plus d'information :  
[http://www.prometheatre.fr/crbst\\_12.html](http://www.prometheatre.fr/crbst_12.html)



Spectacle 3/6 ans - conseillé pour le cycle 1  
Durée : 45 min / Jauge : 45

**Mardi 21 Mars - 9h30 / 10h45 et 13h30**  
École maternelle Maurice Genevoix - **Tauxigny**

## **Préparer la découverte du spectacle :**

La découverte de l'univers de Claude Ponti à travers la lecture et les truculents détails de ses albums. Les séances s'organisent à partir de la lecture des albums de Ponti et son univers est recréé par une « pluie d'objets et d'images » que les jeunes lecteurs s'amuseront à identifier. Et puis, il pourra y avoir des échanges de « cadeaux gourmands » à la manière de Ponti :

« *Préférez-vous une saucisse ou un bonbon enveloppé dans une feuille d'arbre ?* »

### **Des histoires de Tromboline et Foulbazar :**

*Le nuage*

*Le A*

*Les épinards*

### ***Pétronille et ses 120 petits***

Où il est question de Pétronille, la souris qui n'est pas verte, de ses 120 petits, de leur papa qui est loin et qui s'appelle Everest, de la Forêt Touffue qui est si belle dans la lumière de l'été, de Cafouillon qui est si bête qu'il mélange toujours tout, du monstre Sagoinfre qui tente de manger les 120 petits et qui ne sait pas ce qu'il va lui en coûter!

### ***Sur l'île des Zertes***

Qui est Jules? C'est un Zerte. Il vit sur une île. Il a un ami, Diouc. Des ennemis, comme le Martabaff, qui tape sur tout ce qu'il trouve. Et une étrange passion pour une brique à qui il offre beaucoup de fleurs. Heureusement, il finira par rencontrer avec Roméotte le véritable amour...

### ***Le Doudou méchant***

Un matin, Oups trouve dans le grenier un vieux doudou abandonné, tout mou et tout triste. Très vite ils deviennent inséparables et le doudou fait tout ce qu'un doudou doit faire : il fait des câlins, invente des jeux, trouve les chemins où l'on se raconte des secrets que personne ne connaît.

Jusqu'au jour où il n'a plus que des mauvaises idées, des idées de bêtises méchantes et un peu cruelles. Attention Oups, c'est peut-être un doudou méchant ton nouveau doudou...

Spectacle **Carapace**

**Conte et musique**



Quelques sons aquatiques et apparaît... une tête, puis une main, un musicien, un conteur, une chanson. Tortue sort de sa carapace. Elle a soif, cette tortue, et cela va la mener d'aventures en épreuves, d'erreurs en succès. Cette soif d'eau devient, au fil des rencontres, gourmandise, soif d'histoires, soif d'amitié... Et voilà une

tranche de vie de tortue, vécue dans son inséparable carapace.

Carapace pour se cacher, bien sûr, mais surtout pour y concocter des astuces (car elle est maligne, cette tortue) et même pour danser le tango !

Mais une carapace, ça se brise, parfois, mettant à nu le cœur de la tortue...

**Carapace** est un spectacle de conte et de musique construit autour du personnage étrange et sympathique de la tortue, et de son étonnant costume minéral. À partir d'un choix de contes africains, il évoque un monde fait de pierres, de vent et d'eau. Un monde aux rythmes contrastés, de lenteur d'action et de rapidité d'esprit. Un monde où l'on se cache, tantôt par couardise, tantôt par malice. Un monde où l'humour n'est jamais très loin. Et finalement, comme souvent dans les contes, un monde où chacun peut se reconnaître. L'action se déroule dans une Afrique imaginaire (où l'on danse le tango) avec son bestiaire et ses divinités. Le cadre est sobre : les instruments de musique constituent l'essentiel du décor, au milieu duquel évolue une "drôle de carapace" qui se forme ou disparaît au gré des rebondissements du spectacle. Pour cela, tous les instruments ont été choisis tant pour leur caractère sonore que visuel : la carapace est présente sous la forme des **tambours d'eau**, desalebasses de la **kora** ou du **bendere**, des poteries des **ocarinas**, du **totem-lithophone**, et même du **bol tibétain**. De la même façon, une **bouilloire** devient un éléphant et la kora se transforme en boîte à chatouilles. L'environnement minéral devient alors le lieu propice d'univers sonores où vient respirer le son plus incongru de l'**accordéon**. Ici, conte et musique se rejoignent constamment à travers le rythme de la parole, l'évocation sonore et musicale, l'utilisation du gromelot, parfois du bruitage ou tout simplement de la chanson.

**Distribution**

- . Texte adapté de contes traditionnels par Alain Chambost
- . Musique originale : Jean-Christophe Kibler
- . Décors : M. Kibojou
- . Création lumière : Claude Lieggi
- . Mise en scène : Elizabeth Granjon

**Sur scène**

- . Alain Chambost, comédien - conteur
- . Laurent Frick, comédien – musicien

@ Plus d'informations :

<http://www.theatre-des-mots.fr/Carapace.html>

Spectacle à partir de 3 ans – conseillé pour le cycle 1, 2 & 3  
Durée 40 min (version 3-6 ans) et 55 min (à partir de 6 ans) / Jauge : 120

**Séance cycle 2 & 3 : jeudi 23 mars - 10h** - Salle des templiers  
Beaulieu-lès-Loches

**Séance cycle 1 : vendredi 24 mars - 10h** - Salle Rosine Déréan  
Genillé



## Préparer la découverte du spectacle :

### **Le Théâtre des Mots, une compagnie peuplée de quelques drôles d'oiseaux, plutôt zélés**

Créée à l'initiative d'Alain Chambost, la Compagnie du Théâtre des Mots poursuit son objectif : la promotion du conte, du théâtre et de la musique. D'abord à vocation régionale, la compagnie connaît aujourd'hui une réputation et un rayonnement national. Ses réflexions sur le spectacle vivant l'ont amené à faire de nouvelles rencontres. Les uns savent la mélodie des mots, les autres manient le langage des sons. Venus d'horizons différents, ils sont comédiens, conteurs ou musiciens.

Tous ont en commun la même passion des migrations en terre d'imaginaire.

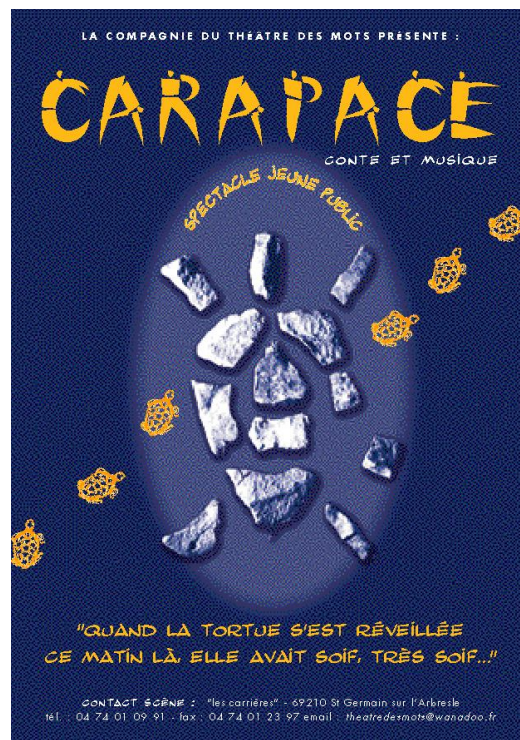
Un mot, une émotion, un son, une sensation, et c'est toute la magie des images, le miroir aux multiples visages, l'éphémère qui opèrent.

### **Alain Chambost, comédien - conteur**

Alain Chambost aime raconter ! Il a su trouver des clefs et des phrasés, des rythmes et des silences qui forment une certaine manière de conter... Son conte n'appartient pas : il voyage, s'installe, repart et se partage. Long chemin de mots, de regards, d'écoute, d'attentes... Il s'approche de l'essentiel de l'enfance.

### **Laurent Frick, comédien - musicien**

Laurent Frick est une sorte de touche à tout autodidacte, plutôt musicien chanteur, multi-instrumentiste. Au départ, étude de composition. Musique Acousmatique (CNR de Lyon). À l'arrivée, on le retrouve, à l'occasion, bruiteur pour de nombreux jeux vidéo (Disney, UB Soft), danseur (Maguy Marin), chanteur Rock/Hardcore (Parkinson Square), trompettiste, chanteur, improvisateur (Fred Frith, Chef Menteur, La Douzaine) ou, comédien (Cie Sol Y Sombra, Théâtre des mots).



Spectacle **Un petit pas de deux sur ses pas****Quand les chansons de Bourvil rencontrent la danse**

Crédit Photo : Claire Leroux

**Petite forme chorégraphique et comique**

À travers ce duo comique, la Compagnie De Fakto nous emmène dans les coulisses de la création d'un spectacle : des répétitions aux auditions en passant par l'échauffement, le trac, les réglages techniques, les spectateurs suivent les premiers pas de danse de deux interprètes attachants.

Les danseurs réussissent ainsi à mêler la danse hip-hop, sa technique et sa performance physique, aux danses de salon telles que le tango ou la valse, que nous retrouvons dans les chansons de Bourvil, dans une véritable recherche esthétique

et chorégraphique. Un spectacle à la découverte d'une des figures incontournables de la chanson française.

**Le titre...**

Un pas de deux fait partie du vocabulaire de la danse classique dans laquelle deux danseurs font la même chorégraphie. Aurélien Kairo a choisi une partie du titre en référence à ce type de duo.

Durant la création, les chorégraphes ont suivi minutieusement les pas de Bourvil. Ils ont écouté toutes ses chansons, regardé tous ses films et, ses interviews pour être au plus près de cet artiste au cœur tendre. L'outil indispensable, qui les a accompagnés pendant cette recherche fut l'INA (Institut National de l'Audiovisuel).

**L'histoire ...**

Les deux danseurs racontent, par le langage du corps, la création d'un spectacle, des auditions au salut, en passant par les répétitions, le trac et tous les autres moments qui ne sont pas toujours visibles par le spectateur. À la manière d'un Fred Astaire et d'une Ginger Rogers que l'on aurait projetés dans notre XXI<sup>e</sup> siècle, ils passent allégrement du passé au présent chorégraphique, du rire à l'émotion, tout en prenant soin de livrer au passage quelques vérités bien senties sur le monde du spectacle vivant.



Crédit Photo : Claire Leroux

Direction artistique : **Aurélien Kairo**

Chorégraphie et interprétation : **Aurélien Kairo et Karla Pollux**

@ Plus d'informations :

<http://www.compagniedefakto.com>

Extrait vidéo de 3 min : [https://www.youtube.com/watch?v=6QRIK559F\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=6QRIK559F_Y)

Spectacle à partir de 6 ans  
Durée : 50 min / Jauge : 120

**Samedi 25 Mars - 15h**  
Salle des fêtes - **Dolus-le-sec**

**+ Goûter offert**





## Théâtre d’objets et de signes

“Sourde Oreille” est l’histoire d’une petite fille sourde qui grandit, recluse dans un monde de silence, isolée des autres enfants de son âge, qui la malmènent à cause de sa différence. Mais un jour, une découverte incroyable la mènera à affronter le monde extérieur, bien décidée à s’affirmer et faire entendre sa propre langue aux grandes oreilles. “Sourde Oreille” est un spectacle de théâtre d’objets, sur la culture d’une différence qui ne se voit pas, la surdité.

### *L’histoire :*

“Sourde Oreille” est une histoire drôle et touchante. Celle d’Emma, une petite fille comme les autres, à un petit quelque chose près qui ne se voit pas, elle est sourde. Elle habite pourtant dans le même monde que tous les habitants de sa ville et tente d’avoir une vie aussi normale que les autres enfants. Mais dès son plus jeune âge elle est isolée dans un monde de silence et les petites choses du quotidien deviennent des montagnes à gravir. Comment prendre les transports en commun ?

Comment communiquer avec les autres quand on n’entend pas un son ? Comment se faire comprendre ?

Avec son ballon rouge, tout lui semble plus facile. Elle s’amuse, rêve, virevolte et se sent à sa place. Quand à l’ cole, les autres enfants le lui cr vent, elle retourne à son monde de solitude et se renferme dans sa tristesse.

Mais une nuit elle rêve d’une caravane foraine et entrevoit le ballon rouge. Dès le matin, Emma va se lancer sur les traces de la caravane, dans une folle course poursuite à travers la ville qui va la mener à affronter de drôles de personnages et des obstacles bien plus gros qu’elle. Ce parcours sensible l’aidera à s’affirmer et faire entendre sa propre langue aux grandes oreilles.

“Sourde Oreille” est un spectacle de théâtre d’objets et de signes sur la culture d’une différence qui ne se voit pas, la surdité. N  de parents sourds, Ludovic Harel, l’auteur, a transcendé son expérience qui l’a placé à la frontière de ces deux mondes: celui dans lequel on entend et celui dans lequel les images remplacent les sons. Il milite à sa manière pour que les deux ne fassent plus qu’un et nous interroge sur le sens du mot « entendre ».

Ce spectacle est accessible aux sourds et malentendants, pour créer la rencontre d’une histoire avec le public. Différentes thématiques pédagogiques peuvent être abordées avec le public scolaire : l’autre, la différence, la culture sourde, la communication, la perception des sons.

Auteur : Ludovic Harel

Comédiens manipulateurs : Ludovic Harel, et Jérôme Guillot

Mise en scène : Cédric Le Stunff

Création musicale originale : Stéphane Babiaud

Création lumière : Cyril Lepage

Création costumes : Eva Malmasson

Crédits-Photos: Dorothy Shoes

  Plus d’informations :

<http://www.ckoicercik.com/les-spectacles/sourde-oreille>



  partir de 4 ans  
Durée : 45 min / Jauge : 150 spectateurs

**Mercredi 29 Mars - 15h**  
Salle des fêtes - Chédigny

**+ Goûter offert**

## Préparer la découverte du spectacle :

« Je suis un enfant du silence, né d'une culture sourde que j'essaie toujours d'entendre ou de comprendre... Né de parents sourds, j'ai envie, à travers le théâtre d'objets, de raconter l'enfance d'un jeune sourd de l'autre côté de mon miroir.

J'aurais pu être sourd, mais le hasard de la vie en a décidé autrement... Un pied chez les sourds, un autre chez les "entendants".

De cette double culture, j'ai envie de raconter en images animées une enfance dans la différence et de questionner son acceptation par les autres. »

Ludovic Harel, directeur artistique de la Cie C'Koi ce Cirk

### Le travail de la Compagnie C'Koi ce Cirk

C'Koi ce Cirk imagine un monde qui se lit sans écriture, et fait de ce dernier un grand théâtre de l'image qui se passe de frontières. La compagnie s'adresse aux enfants - les futurs "grands"- et aux adultes pour aiguïser les regards, sublimer le présent et planter, ça et là, les graines d'une réalité poétique. "Sourde Oreille" est la troisième création de la Cie C'Koi Ce Cirk, après "C'Koi cette étoile" (2005) et "Ferme les Yeux" (2009).

### Thèmes abordés :

Depuis la loi du 11 Février 2005 « pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées », l'Ecole est devenue le premier lieu de l'apprentissage et de l'acceptation de la différence.

L'enseignant joue un rôle majeur dans l'éducation à la vie en communauté.

La Compagnie C'Koi ce Cirk propose avec "Sourde Oreille" un spectacle illustrant concrètement les difficultés d'un enfant sourde, et permet aux enseignants d'aborder par le biais de l'art de la marionnette les notions d'acceptation de l'autre et de la différence.

Voici les thématiques pouvant être abordées en milieu scolaire :

- La différence, la surdité, les différents niveaux de surdité
- Le vivre ensemble, la communauté, l'altérité, l'accessibilité et l'intégration des personnes handicapées.
- La culture sourde, la communication, la Langue des Signes Françaises, l'appareillage des personnes malentendantes.

### Axes d'analyse :

#### CYCLE 1

- Comprendre une histoire sans narration orale explicite : l'élève est amené à développer son imaginaire et à construire lui même une histoire à partir d'images.
- Aborder la perception des sons, intégrer le silence.
- S'identifier physiquement à un personnage, et reconnaître des scènes du quotidien (prendre les transports, aller chez le docteur, aller à l'école).
- Se comporter dans une salle de spectacle, ne pas parler, applaudir.

#### CYCLE 2

- Comprendre une histoire sans narration orale explicite : l'élève est amené à développer son imaginaire. Lecture d'images, compréhension d'idées suggérées visuellement. L'élève est capable de raconter l'histoire du spectacle.
- Les élèves sont en mesure de comprendre que l'héroïne est différente grâce à l'exemple de situations concrètes (scène de l'exclusion dans la cour d'école, de la méchanceté des camarades, de l'impossibilité d'utiliser le téléphone) et de cerner les difficultés de l'héroïne dans son quotidien.
- Comprendre la surdité, les différents niveaux de surdité, et imaginer les difficultés que la surdité peut engendrer au quotidien.
- Développer les compétences sociales et civiques : vivre ensemble, respect de l'autre, solidarité.
- Introduction au langage des signes. Certains élèves en difficulté d'expression ont appris à lire grâce à la méthode Borel-Maisonny : les sons peuvent être retranscrits par des signes/gestes, ce qui facilite la mémorisation et la représentation de sons abstraits et le déchiffrement des syllabes.

### **CYCLE 3**

- Comprendre une histoire sans narration orale explicite : l'élève est amené à développer son imaginaire. Lecture d'images, compréhension d'idées suggérées visuellement. L'élève est capable de raconter l'histoire du spectacle.
- Les élèves sont en mesure de comprendre que l'héroïne est différente grâce à l'exemple de situations concrètes (scène de l'exclusion dans la cour d'école, de la méchanceté des camarades, de l'impossibilité d'utiliser le téléphone) et de cerner les difficultés de l'héroïne dans son quotidien.
- Comprendre la surdité, les différents niveaux de surdité, et imaginer les difficultés que la surdité peut engendrer au quotidien.
- Développer les compétences sociales et civiques : vivre ensemble, respect de l'autre, solidarité. Aborder les notions d'accessibilité, de difficulté d'intégration dans la société.
- Réussir à se décentrer de l'histoire et de l'identification à l'héroïne pour percevoir les situations : exclusion, injustice...
- Aborder ou approfondir la connaissance de la LSF et de son histoire, comme une langue à part entière: apprendre les rudiments de la langue, se présenter, dire bonjour, remercier.

#### **Pistes d'exploitation :**

Quel que soit le niveau des élèves, les enseignants sont invités à accompagner les enfants avec un temps d'échange autour du spectacle, avant, ou après la représentation.

Qu'est-ce que la surdité? Comment se manifeste-t-elle? Quelle est son incidence sur les actions du quotidien? Comment peut-on communiquer avec des personnes sourdes et malentendantes?

Autant de questions très simples qui ouvrent un débat vers des thématiques multiples et abordent le vivre ensemble et l'altérité.

La fabrication de marionnettes très simples peut être un temps d'activité artistique.

Pour les plus grands, imaginer des saynètes en manipulant des marionnettes permet d'aborder facilement des notions d'éducation civique, à la façon du "théâtre forum".

Une discussion avec les élèves autour du spectacle permet également de les confronter à des situations déjà ou jamais vécues en rapport avec la différence, le handicap, l'exclusion.

À la demande préalable des enseignants, un temps d'échange avec les artistes (entre 15 et 30 minutes) peut être prévu avec la classe à l'issue de la représentation.

Enfin, la Compagnie C'Koi ce Cirk propose également des ateliers de marionnettes sur une ou plusieurs séances (fabrication/construction, manipulation, jeu d'acteur, création d'un spectacle) pour accompagner ses spectacles de marionnettes.

Spectacle **Assieds-toi comme il faut !****Seul en scène de conte, clown et chaise d'équilibre**

Seul et assis sur une chaise, Jeannot nous apparaît pour venir nous conter son histoire. Son histoire de fils, son histoire de père ou peut être la vôtre.

Il se balance... d'un pied sur l'autre, en avant, en arrière, balance la tête, les mains, les jambes, le corps, sans jamais s'arrêter... Parce que se balancer, c'est comme chercher l'équilibre dans le déséquilibre, trouver ce moment magique où tout peut tenir... en équilibre, où chaque chose, chaque pensée, chaque élément est à sa place, juste avant de tomber... dans le vide.

Ce conte plein de poésie et de tendresse, nous accompagne dans un univers onirique où l'amour entre les nuages et les fleurs est possible et où l'équilibre est au centre de tout.

**Le conte : *Le nuage et le myosotis* :**

Il était une fois, il y a très très longtemps, ou peut être était-ce hier ? Dans un pays extrêmement lointain, ou alors cela se passait ici ? vivait un tout jeune nuage. Ce n'était pas un cumulonimbus ou un cirrocumulus ou un nimbostratus et encore moins un stradivarius... c'était un tout petit nuage blanc.

Il passait son temps à découvrir le monde avec ses copains nuages, il avait fait plusieurs fois le tour de la planète et avait découvert toutes sortes de gens, de pays, de langues, de traditions. Il avait discuté, car évidemment les nuages parlent, avec le soleil et la lune, avec les arbres et les montagnes, avec les fleuves et les torrents... Mais ce qu'il préférait par-dessus tout c'était se laisser porter par le vent qui venait le chatouiller ou le chahuter, lui ébouriffer le corps et l'esprit jusqu'à ne plus savoir ni qui, ni où, ni quand il était.

La seule contrainte de ce petit nuage, c'était la pression atmosphérique, car malgré le vent, la pression atmosphérique lui imposait toujours son altitude et il se retrouvait parfois accroché au sommet d'une montagne ou coincé sur une rivière au printemps ou encore tellement haut dans le ciel qu'il devinait difficilement la terre et ses habitants.

Mais le petit nuage n'en avait cure, il profitait de chaque instant de sa vie pour s'émerveiller de tout.

Un beau jour la pression atmosphérique, cette coquine, le bloqua dans un vallon juste à côté d'un petit lac de montagne. Le petit nuage en profitait pour observer la vie aussi proche du sol, cela ne lui arrivait pas souvent de se retrouver aussi près de la terre.

Et c'est là, dissimulé entre deux brins d'herbe qu'il découvrit un tout beau et jeune petit myosotis.

... à suivre

Spectacle à partir de 5 ans - conseillé pour le cycle 2&3  
Durée : 40 min / Jauge : 120

**Jeudi 30 Mars - 10h - Salle des fêtes - Cormery**

## **Préparer la découverte du spectacle :**

Un jour, bien fatigué par une journée à rallonge, à bout de nerfs, devant mon fils de 4 ans qui ne cessait de gesticuler et après l'avoir repris maintes fois, je lui ai dit « Achille, assieds toi comme il faut! ». Cette phrase m'a renvoyé dans mon passé et comme deux images qui se superposent, j'ai vu et entendu mon père qui, de mes 3 à mes 18 ans, me l'a répétée en boucle.

Simultanément, me sont revenues toutes l'incompréhension et même, l'absurdité que m'évoquait cette phrase et la réflexion qu'adolescent j'ai pu avoir face au « comme il faut » et à la notion de normalité dans toute son aberration.

Dans cette société en mouvement, il appartient à chacun(e) de trouver, d'imaginer, de construire sa place, son « comme il faut ». La société attend de nous une capacité d'adaptation qui n'a jamais été aussi forte, associée au respect des us et coutumes qui lui sont constitutives, « la normalité ».

Ce spectacle onirique, nous interroge sur l'absurde de la perpétuation de certains us qui n'ont plus de raison d'être mais qui, bien inscrits dans nos inconscients, perdurent.

C'est sur mon expérience de fils en père que j'ai bâti cette réflexion artistique sur la thématique de la paternité et sur la position de l'homme dans notre société. Le conte ouvre également ce questionnement au(x) rapport(s) entre homme et femme. Thomas Charbonnel, comédien.

### **Le conte**

Le travail de la compagnie Fouxfeuxrieux sur le conte a été amorcé lors de nos deux précédentes créations « Des Mots en l'air » et « B.A.M. !!! ».

*Un soir, lors d'un trajet en voiture avec mon fils, il m'a demandé une histoire et de là sont nés les prémices du conte « le nuage et le myosotis ».*

Le conte permet d'aborder des symboles de la vie à travers le prisme d'un récit fantastique.

En complément à ce spectacle, il nous a semblé important de proposer un support livre qui ne raconte pas le spectacle mais bien le conte qui lui est intrinsèque.

Celui-ci a pour but de continuer à faire vivre cette histoire et son imaginaire au-delà de la représentation et de maintenir le questionnement ouvert aux spectateurs. Dans les écoles, ce livre participe à la démarche de sensibilisation des enfants à la lecture. Sa mise en page originale permet à tout enfant, même s'il n'a pas vu le spectacle et s'il ne sait pas lire, de se l'approprier de façon autonome et durable.

### **Le clown**

Quoi de plus évident que le clown pour aborder l'absurde ? Y a-t-il un moyen plus efficace pour livrer une part de son intimité ?

Le nez permet une distanciation entre l'intimité de l'histoire racontée et le fait de se donner à voir, se représenter. Cette distance, est essentielle afin de laisser aux spectateurs la liberté de s'approprier et de s'identifier et donc de s'emparer des questionnements soulevés.

### **Le cirque**

Essentiellement centré sur la chaise d'équilibre, le cirque est utilisé non dans la recherche de performances mais comme un outil au service de l'expression. Il reste cependant au centre de cette histoire puisque la chaise est quasiment le seul élément scénographique. Une pointe de jonglerie sera introduite au cours d'une bulle burlesque. L'équilibre est une notion primordiale psychiquement. La ramenant à son expression physique par l'utilisation de la chaise d'équilibre, ce sujet sensible sera abordé avec délicatesse.

### **La musique**

Assis sur un monde de silence, comme une ritournelle envoûtante, la musique de l'accordéon viendra, parfois mélancolique, parfois primesautière, ponctuer la narration sur les notes de « La valse » des Négresses Vertes.

C'est l'accordéon de mon grand-oncle qui est utilisé pour ce spectacle. Après l'avoir vu dormir dans un placard chez mon grand-père toute mon enfance, il me l'a offert et le faire revivre est pour moi symboliquement et sentimentalement fort.

### **Thomas Charbonnel – Chemin de vie**

Acteur, circassien, technicien et membre fondateur de la Cie Fouxfeuxrieux. C'est empreint de valeurs de partage et de rencontres, qu'il participe à la création ou à l'interprétation de projets artistiques autour du nouveau cirque et du théâtre de rue. La naissance de son fils en novembre 2008 crée la nécessité de s'adresser aux enfants dans des créations multidisciplinaires.



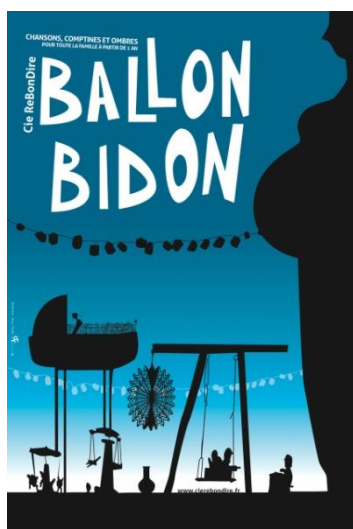
## Spectacle **Ballon bidon**

Deux musiciens/comédiens nous conduisent à travers chants.  
Ils fredonnent et murmurent les questions que toute la famille se pose  
avant l'arrivée du bébé!

... Ce petit être en construction  
Sera une fille ou un garçon  
Nous sommes ici nous t'attendons  
Ta maison c'est ballon bidon ...



En chansons, comptines, danses, ombres et clapping, les deux compères nous offrent un voyage musical et poétique.



Échappés de tiroirs de bois, les mots se croisent avec les ombres que les corps s'amuse à faire danser.

« ... Ton chemin suit la mesure,  
Petits pieds, petits doigts,  
Dans l'attente je rêve de toi. »

Conception, réalisation et interprétation  
**Karl Bonduelle, Romaric Delgeon**  
Regard extérieur **Nathalie Bauchet**  
Musiques **Karl Bonduelle, Romaric Delgeon**  
Crédits photos **Mellie**

@ Plus d'informations :

[http://www.cierebondire.fr/crbst\\_8.html](http://www.cierebondire.fr/crbst_8.html)

[www.cierebondire.fr](http://www.cierebondire.fr)



Spectacle Petite Enfance  
Durée : 35 min / Jauge : 90 (adultes compris)

**Vendredi 31 Mars - 10h** - Salle des fêtes **Dolus-Le-sec**

**Vendredi 31 Mars - 17h30** - Salle des fêtes **Cormery**

**Samedi 1er avril - 11h** - Salle des fêtes  
**Saint-Quentin-sur-Indrois**

## **Préparer la découverte du spectacle :**

### **Note d'intention**

Nous sommes deux papas. Deux papas qui s'occupent avec attention de leurs enfants. Deux papas tournés vers la maternité.

C'est de façon très engagée que nous avons vécu chacun l'attente, la grossesse, l'accouchement, l'arrivée de nos bébés. Et de ce moment singulier, éphémère et d'une richesse exceptionnelle, nous avons si souvent discuté. Ce propos est alors apparu comme une évidence pour notre deuxième création en duo avec la Cie ReBonDire.

La musique tout d'abord. Elle est le lien avec ce bébé en devenir. Elle permet à chacun de s'adresser à lui d'une manière toute particulière et très personnelle. Il était donc naturel d'écrire nos chansons, nos mots et nos textes, pour faire entendre notre vision de cette attente.

Ces créations nous permettent d'adresser un message d'écoute et de bienveillance aux familles. Nous essayons à travers ces rencontres, de susciter le questionnement et l'envie pour chaque membre de la famille de chercher et trouver sa place dans cette maternité à partager. Afin de nous interroger, le spectacle utilise la voix des enfants et nous plonge au cœur de la famille. Les comédiens se font complices de ces témoignages candides et chantent le bonheur d'accompagner cette grossesse, d'accueillir un nouveau né. Ballon Bidon, deux hommes à l'ombre d'une femme, deux papas singuliers qui chantent la beauté de la mère. Cette présence masculine assumée permet de montrer que la maternité est aussi l'affaire des pères et de les inviter à s'y investir librement. Symboliquement présente, la figure de la mère les accompagne en ombre. Celle-ci crée un deuxième plan dans le spectacle, une autre scène. Les adultes pourront y voir la vie du dehors et du dedans, le tout-petit pourra explorer, ou non, cette perspective. Elle est la même mais différente en taille et matière. Pareil/pas pareil, comme un éternel jeu de répétition pour le jeune enfant, et ceux qui le sont encore.

### **LA COMPAGNIE**

La compagnie ReBonDire émane de la rencontre de deux musiciens-comédiens: Karl et Romaric. Tous deux pédagogues, ils collaborent à de multiples projets destinés aux enfants. À travers divers lieux de vies comme la crèche, l'hôpital, l'école primaire et la scène, ce qu'ils vivent, ce qu'ils reçoivent et échangent, est si riche qu'ils éprouvent comme la nécessité de le transmettre et de le rendre aux enfants qui les inspirent et cela dans une collaboration à chaque fois plus étroite.

En créant ensemble ce premier spectacle destiné aux tout petits, Karl et Romaric ont le sentiment de donner corps enfin à un rêve qui ne leur paraissait pas réalisable. La création de cette identité artistique et pédagogique les engage encore davantage à partager le goût de la transmission et l'échange des savoirs et des savoirs faire avec les richesses de chacun. Leur irrésistible envie de proposer enfin leur propre univers théâtral, poétique, musical et ludique est alors indiscutable: la Compagnie ReBonDire ouvre les yeux !

### **Romaric Delgeon**

Pianiste depuis l'enfance, Romaric se destine à la musique et entreprend des études de musicologie. Il y découvre la diversité des esthétiques musicales et s'initie au chant. Au Centre de Formation des Musiciens intervenant de Tours, Romaric découvre de nouveaux champs d'exploration artistique tels que l'expression corporelle et apprend la guitare et les percussions digitales.

Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : «la musique et l'enfant dans tous ses lieux de vie » (formation en partenariat avec l'association Enfance et Musique).

Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital. L'improvisation et la créativité qui se dégagent de son travail au contact des enfants, nourrissent le projet de proposer un spectacle au très jeune public.

Il crée, avec Karl Bonduelle, la compagnie ReBonDire, qui compte deux créations pour la petite enfance et joue aussi un concert signé mêlant musiciens et comédiens avec «Confitures et compagnie». Romaric expérimente, par ailleurs, le clown dans une création à six sous l'œil d'Aude Maury.

**Karl Bonduelle**

Tombé dans «le chaudron musical» dès l'enfance, Karl ne cessera pas de se nourrir de formations et d'expériences musicales très variées. Elles le conduiront à commencer sa vie professionnelle à l'âge de vingt ans: il sera à la fois enseignant de batterie et batteur percussionniste dans un groupe rock avec lequel il parcourra la France et la Suisse. C'est en devenant père qu'il réalise combien son désir de transmettre est fort. Il obtient un diplôme universitaire de «musicien intervenant» qui lui permet de faire découvrir le monde de la musique et des sons aux enfants des crèches, aux enfants hospitalisés, aux petits élèves de l'école primaire. Il bénéficie de plusieurs formations auprès de diverses structures: Enfance et Musique - Le Samovar -La Cité de la Musique. Ainsi, le pédagogue et le musicien ne cessent de cohabiter et de se renforcer l'un l'autre. Karl fait partager sa passion pour les percussions corporelles, vocales, digitales en animant des stages et des formations; il accompagne aussi sur scène des groupes ou des collectifs d'artistes et il propose aux tout-petits des spectacles autour du geste corporel, vocal et rythmique pour un partage musical différent.

- Solenn Rollando, permanente de l'association NACEL (Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois) peut vous apporter des informations complémentaires sur le festival et sur les spectacles. N'hésitez pas à la contacter au bureau de l'association – 02 47 92 22 26 ou au 06 40 42 03 90.
- Les **réservations** pour les spectacles s'effectuent à NACEL (Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois), par téléphone : **02.47.92.22.26 / 06.40.42.03.90** ou par mail : **nacelculture@gmail.com**.

Les réservations seront notées par ordre chronologique.... autrement dit plus vous appelez tôt plus vous êtes sûrs d'avoir des places pour le/les spectacle(s) envisagés !!!

Ce même dossier est envoyé aux écoles du territoire de NACEL, ces structures sont prioritaires sur le festival mais il est également transmis aux structures des communes proches, et vous pouvez d'ores et déjà réserver sur la liste d'attente.

- **Tarifification Festival :**

**Pour les écoles / ALSH / MPE + RAM:**

**Enfants / 2.5 € et gratuit pour les accompagnateurs**

**Séances familiales : parents et enfants de + de 4 ans / 6 €**

- Le festival jeune public Côté Jardin, ne pourrait exister sans le concours de ces collectivités, structures, et personnes que nous tenons à remercier :
  - l'équipe de NACEL (Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois)
  - les municipalités adhérentes à NACEL
  - la Région Centre-Val de Loire
  - le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
  - la DRAC

**Nous tenons également à vous remercier pour vos participations (passées et futures) qui permettent à ce festival de se renouveler chaque année.**



Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois  
Siège social  
02.47.92.22.26  
3 bis place de la Mairie - 37310 CHEDIGNY  
[nacelculture@gmail.com](mailto:nacelculture@gmail.com)  
[www.nacelculture.fr](http://www.nacelculture.fr)  
Siret 42884363500023  
Licences d'entrepreneur n° 2-1001572 et n° 3-1001585

