

NASR EDDIN

Le fou qui était sage

par la
Compagnie L'Échappée Belle

avec Didier Marin
Annaïck Nicolazic
Philippe Ouzounian



Personnage légendaire et mythique du Moyen-Orient, Nasr Eddin est connu pour ses facéties, ses « idioties », ses histoires à dormir debout et ses assertions implacables.

La Compagnie L'Echappée Belle présente

NASR EDDIN le fou qui était sage

LA LEGENDE

Nasr Eddin : le fou que nous aimerions tous être parfois, le sage que nous aimerions être toujours !

Nasr Eddin, personnage mythique des pays du Moyen-Orient, connu sous le nom de Joha en Afrique du Nord jusqu'en Egypte, peut être grave, sérieux ou absurde, mais ce qu'il dit n'est jamais gratuit.

Nasr Eddin Hodja est un personnage mythique de la culture musulmane. Il serait « né » en Anatolie en l'an 1208 dans le village d'Ashkéhir. En tout cas, c'est ce qu'affirme la tradition sur ce personnage facétieux. Uléma ingénu et faux-naïf prodiguant des enseignements tantôt absurdes tantôt ingénieux, sa renommée part des rives de la Méditerranée à l'Asie centrale. Il est devenu un personnage incontournable des conversations, des soirées de village, des fêtes de famille.

Derrière le rire que suscitent ses histoires, il présente à chacun la vérité dans toute sa cruauté et dénonce la sottise humaine en utilisant son arme unique : la dérision.

Chaque sentence de Nasr Eddin est imparable ; on reste coi face à ses réponses tant la sagesse, l'illogisme (ou SA logique) nous font tomber les bras.

Humour, amour de la vie, plaisir de la narration, imagination sans limites font des récits et des histoires de Nasr Eddin, des leçons de vie.

Finalement, entre folie et sagesse une mince barrière que nous nous amuserons à franchir avec allégresse, joie et volupté pour notre plaisir et le vôtre.

Nasr Eddin possède deux attributs dont il ne peut se séparer : son âne et son turban.

Didier Marin, Annaïck Nicolazic et Philippe Ouzounian vous accompagnent dans les mystères de l'Orient tel que nous les a laissés une tradition orale désormais à notre portée pour ce spectacle familial.

Une première version du spectacle a été présentée le 3 août à Tours (37) et le 4 août 2017 à Saint-Jean-de-Braye (45).

LE SPECTACLE

Trois comédiens arrivent d'un long voyage. D'où viennent-ils et où vont-ils ? On peut imaginer qu'ils viennent de s'échapper d'un endroit comme une maison de repos (?), en tout cas d'un lieu clos d'où l'on ne sort pas sans autorisation : caleçon pour l'un, pantalon de pyjama pour l'autre, robe indéfinie pour la troisième ; ils triment un gros baluchon.

Notre envie est de construire, du moins de proposer un travail en construction autant pour nous que pour le public qui devient un personnage au même titre que chacun des trois comédiens, le turban et l'âne.

Nous proposons un prétexte de départ : la découverte de trois manuscrits. Tout est en place mais rien n'existe ; un défi, une gageure, un jeu. Elaboration du décor puis choix des costumes appropriés mais non spécifiquement orientaux, pantalon unisexe et variations colorées pour le haut du corps, à vue ou presque. Les manuscrits seront toujours présents comme pour une pièce théâtrale en construction voire en répétition ; nous passerons au gré de chacune des histoires d'un personnage à un autre, aucun comédien ne se verra attribuer un rôle précis mais il changera, deviendra et redeviendra un des personnages évoqués lors de saynètes ou récits. Car nous nous amuserons à intercaler contes racontés ou histoires imagées jouées ou lues. Dans le but de donner l'impression de quelque chose en mouvement perpétuel, une spirale (protection contre le mauvais œil) symbolisée également par le mouvement des personnages qui, en passant derrière le rideau de fond de scène, se transforment, de même que les entrées et les sorties de scène se feront toujours dans le même sens. Un unique accessoire ou élément de costume signifiera le personnage. Le turban restant l'attribut de Nasr Eddin. Nous essaierons de donner une impression d'improvisation permanente puisque l'ordre et le choix des histoires pourront être commentés, rectifiés ou suggérés dans le jeu.

Ils ont aimé :

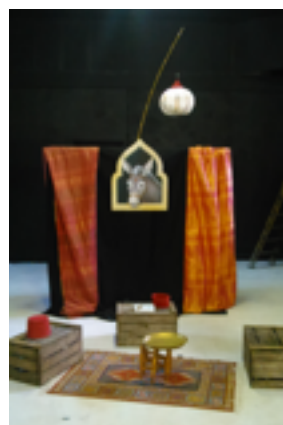
- *Bravo ! Il me tarde de retrouver Nasr Eddin, sa famille, son voisin, ses amis. Rythme, complicité, poésie, humour et philosophie : quel cocktail ! Je me suis régalé. C'était un très beau moment partagé avec enfants, parents et accompagnants. 03/08/2017*
- *Ce furent de bien agréables moments passés en votre compagnie dans une double Echappée Belle. Une belle complicité entre vous qui donne le ton de la générosité, partage et simplicité ! 03/08/2017*
- *Entre nous... oui, c'est bien un va-et-vient où l'on découvre avec plaisir les facéties et roublardises de Nasr Eddin. Un Orient palpite dans notre imaginaire grâce au rythme virevoltant et au jeu subtil des acteurs où leurs ponctuations s'invitent dans nos réflexions. 04/08/2017*

Bibliographie succincte parmi de très nombreuses publications tant pour la jeunesse que pour tous publics :

- Sublimes paroles de Nasr Eddin Hodja - Jean-Louis Maunoury - Libretto
- Absurdités et paradoxes de Nasr Eddin Hodja - Jean-Louis Maunoury - Libretto
- Sagesses et Malices de Nasreddin, le fou qui était sage. T.1 et T.2 - Jihad Darwiche - Ed. Albin Michel
- Nasr Eddin Hodja - La soupe au piment - Librio.



Les attributs de Nasr Eddin : son âne et son turban.



Avec Didier MARIN, Annaïck NICOLAZIC, Philippe OUZOUNIAN

Durée : 45 minutes. Spectacle familial pouvant être joué en salle ou en plein air.

Prix : Nous consulter

Conditions techniques : Espace scénique de 5 x 4 mètres. Eclairages selon disponibilité sur place.

COMPAGNIE L'ÉCHAPPEE BELLE

40 rue Origet 37000 TOURS

www.cie-echappeebelle.fr

contact@cie-echappeebelle.fr

06 81 27 06 83

phil.ouzounian@gmail.com

06 81 95 77 85